

# Grimoar Bafomet

Mračna Boginja



Prema mračnoj tradiciji, Bafomet je sinisterni akauzalni entitet, prikazan kao zrela ljudska žena, gola od struka naviše, koja u svojoj Ruci drži odsječenu krvavu glavu mladog ljudskog muškarca.

Ona je mračna, nasilna Boginja – istinska Gospodarica Zemlje – kojoj su prinošene i kojoj se i dalje prinose ljudske žrtve. Ona je – kao jedan od Mračnih Entiteta, kao Vampirica Mračnih Bogova (Mračnih Besmrtnika) – takođe shapeshifter koji se može uprisutniti u kauzalnim dimenzijama i uzeti ljudski oblik, te tako živjeti među nama, ovdje na Zemlji, i tradicionalno su Inicijanti i Adepti Mračne Tradicije posvećivali Bafomet svoje odabrane žrtve kada je vršena ljudska redukcija i kada su ratovi i konflikti izazivani i posijani pomoću sinisternog čarobnjaštva.

Sa Bafomet se povezuju i drugi mračni, ženski, akauzalni entiteti, od kojih su neki postojali, skriveni, na Zemlji milenijumima i koji održavaju svoje kauzalno, tajno postojanje koje ne stari hraneći se akauzalnom životnom silom svojih muških ljudskih žrtvi koje zarobljavaju i testiraju, koristeći seksualno očaravanje, i čije žrtve umiru pošto im je sva životna snaga isisana. Ovi drugi entiteti su Mračne Kćeri Bafomet, i oni su – kao i njihova Gospodarica, Majka Krvi, Bafomet – u prilično bukvalnom smislu, lijepi, kulturni, primamljivi ali predatorski vampiri, čija potrebna i neophodna hrana nije krv, već ta akauzalna energija koja animira ljudska bića i čini ih živima.

Ova vampirska bića – prerusena u privlačni ženski ljudski oblik – mogu začeti (i prema legendi, i jesu začeli) polu-ljudsko potomstvo ako tako žele i ako nađu odgovarajućeg ljudskog mušjaka, baš kao što tog muškarca ili nekog drugog izabranog ljudskog mušjaka ili ženku mogu darovati mnogo dužim smrtnim životom u ravnima kauzalnog, i mogu omogućiti tako izabranim priliku da izađu u akauzalno i tako tamo žive kao besmrtna akauzalna bića.

Prema usmenoj Mračnoj tradiciji, postoji više tipova – više različitih vrsta – sinisternih akauzalnih entiteta, sa Bafomet i njenim shapeshifting Kćerima kao jednim tipom, koji posjeduje određenu prirodu, određeni karakter i svijest, kada su uprisutnjeni u kauzalnom i kada obitavaju u ljudskom obliku. Jedna druga, više prvobitna, više primitivna akauzalna vrsta nam je poznata, i kada se bića ove vrste uprisutne na Zemlji, oni se ponašaju, djeluju i žive sasvim drugačije od Bafomet i njene vrste, jer ova prvobitnija divlja bića su poput demona koji kauzalno žive samo da nepromišljeno konzumiraju ljudske živote, pa se tako, jednom zadovoljeni, vraćaju natrag u tamu njihovog akauzalnog doma.

Sinisterna Tradicija govori o Mračnim Bogovima kao posebnim živim entitetima – živim bićima određene akauzalne vrste – koji postoje u ravnima akauzalnog kontinuuma, od kojih su neki i bili uprisutnjeni, kroz razne neksione, na Zemlji u našoj daljoj prošlosti. Nekada, u osvit naše svjesnosti kao ljudskih bića, neki od ovih akauzalnih entiteta došli su na Zemlju

kroz fizički neksion, koji je najvjerojatnije postojao na ovoj planeti, Zemlji. Takođe je bilo spekulacija, kao i nekih usmenih legendi, o tome koliko dugo su ovi mračni akauzalni entiteti ostali u našem Kauzalnom Vremenu i Prostoru, i još mnogo nagađanja zašto su otišli, sa jednom usmenom legendom koja tvrdi da je nekoliko njih, kao shapeshiftera, preživjelo i sakrilo se među nama, hraneći se i čekajući da se zvijezde ponovo pravilno poravnaju i na sinisterne adepte da dovedu njihovu vrstu.

Sinisterna Tradicija je očuvala mnoga sredstva – razne mračne rituale, ceremonije i obrede – pomoću kojih ovi ili neki od ovih akauzalnih sinisternih entiteta mogu biti vraćeni (uprisutnjeni) na ovu planetu koju mi, ljudska bića, nazivamo Zemlja.

Ovaj Grimoar daje tri najefektivnija od ovih sinisternih rituala, ceremonija i obreda, u cjelosti sa ezoternim detaljima koji su namjerno izostavljeni u do sada objavljenim verzijama (kao npr. u objavljenim verzijama Ceremonije Podsjećanja) a koji su prethodno bili otkrivani samo usmeno unutar postojećih sinisternih neksiona, Hramova ili grupa. Takođe je dat i ritual pomoću kojeg pojedino ljudsko biće može steći akauzalno – besmrtno – postojanje u akauzalnom kontinuumu.



### **Order of Nine Angles, 113 yf**

**Napomena:** *Ceremonija Podsjećanja je sinisterni ritual koji je u prošlosti i sadašnjosti najčešće povezivan sa prizivom Bafomet i Mračnih Kćeri Bafomet, i jedan je od najefikasnijih sredstava za uprisutnjenje akauzalnih entiteta.*

# Ceremonija Podsjećanja

## Učesnici:

Gospodarica Zemlje – u bijeloj odori, noseći ogrlicu od kvarca

Gospodar Zemlje – u crnoj odori

Sveštenica – u crnoj odori vezanoj bijelom ešarpom

Čuvar Hrama – u crnoj odori, sa bijelom maskom

Sveštenik („Odabrani“/Opfer) – u bijeloj odori

Skup – u crvenim odorama

## Pripreme:

Noć prije rituala Sveštenica peče posvećene kolače napravljene od pšenice, vode, jaja, meda, životinjske masti i marihuane.

Sat prije rituala Sveštenica i Čuvar vode Sveštenika do mjesta gdje se on ritualno kupa (po mogućnosti ovo treba biti jezero ili potok ako se ritual izvodi na otvorenom) i presvlači u svoju odoru. Sveštenica mu daje kolače koje on jede.

Skup čeka izvan Hrama (ili oblasti Hrama ako se radi napolju – pogledaj napomene) i Čuvar vodi Sveštenika prema njima. Sveštenica stavlja povez na oči Svešteniku i vodi ga do svakog člana koji ga ljubi. Zatim se uvodi u Hram gdje čekaju Gospodar i Gospodarica, dok ga Skup prati.

## Ritual:

Na oltaru – crvene svijeće i kvarcni tetraedron. Miris Jupitera (jovovine) neka gori. Pehari jakog vina.

Gospodar intonira (odnosno vibrira) tri puta „*Agios O Atazoth*“ nakon čega se Skup okuplja oko Sveštenika i čantuje „*Diabolus*“ dok ga polako obilaze tri puta hodajući oko njega u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.

Dva člana Skupa koja su izabrana i trenirana kao Kantori paralelno čantuju u kvarti (ili u oktavi i kvarti) „*Agios O Baphomet*“ dok Čuvar podiže Sveštenika i polaže ga na oltar.

Gospodarica skida odoru Sveštenika i maže ga uljem civita (ili, ukoliko civit nije dostupan, onda Petriochor može biti korišćen, pomiješan sa jovovinom). Potom mu skida povez sa očiju.

Kada je spjev završen, Sveštenica staje pred oltar, dok Gospodarica stoji pored Gospodara, a Skup počinje polako da hoda oko oltara u smjeru suprotnom od kazaljke na satu, čantujući „*Diabolus*“. Kantori potom paralelno čantuju u kvartama (ili u oktavi i kvarti) „*Binan Ath Ga Wath Am*“ i nastavljaju tako sve dok Gospodarica kasnije u ritualu ne kaže: „*Tako si sijao i iz tvog sjemena ...*“

Sveštenica i Gospodarica skidaju svoje odore, Sveštenica podstiče vatru Sveštenika svojim usnama. Kada je zadovoljena, daje signal Čuvaru koji podiže Sveštenika sa oltara i tjera ga da klekne pred Sveštenicom.

Kako Čuvar to čini, tako i Gospodar kleči pred Gospodaricom. Sveštenica kopira Gospodaricu od riječi do riječi i od djela do djela, koristeći Sveštenika. Gospodarica stavlja svoje ruke na Gospodarevu glavu.

Gospodar:

*Zaštita i mlijeko tvojih grudi,  
je ono što ja tražim.*

Gospodarica se saginje i on sisa njene grudi. Ona ga potom odgurne, ali on kleči pred njom i govori:

*Stopala tvoja ljubim  
I klečim pred tobom koja rušiš  
Svoje neprijatelje i koja se kupaš  
U bazenu punom njihove krvi  
Podižem svoj pogled i zurim  
U ljepotu tvog tijela  
Tebe, koja si kćerka i Kapija  
Naših Mračnih Bogova  
Podižem svoj glas da stojim  
ispred tebe, moja sestro  
I nudim svoje tijelo  
Tako da moje sjeme može nahraniti  
Tvoje djevičansko meso.*

Gospodarica:

*Ljubi me i učiniću te  
nalik orlu prema svom plijenu  
Dodirni me i načiniću te  
nalik snažnom maču koji siječe*

*i natapa moju Zemlju Krvlju  
Okusi me i učiniću te  
nalik sjemenu kukuruza što raste  
ka Suncu i nikad ne umire.  
Ori me i zasij me  
Svojim sjemenom i učiniću te  
Kapijom koja se otvara za naše Bogove.*

Gospodar potom seksualno opšti sa Gospodaricom – kao i Sveštenik sa Sveštenicom – dok Skup nastavlja sa svojim sporim hodom i svojim spjevom.

Nakon klimaksa između Sveštenika i Sveštenice, Čuvar stavlja kapuljaču na glavu Sveštenika, zateže mu članke, vezuje zglobove, dok Gospodar, na znak Gospodarice, ne okonča žrtvovanje koristeći posvećeni nož, prikupljajući pritom nešto Crvenog Elikkira u pehar.

(Ovaj eliksir Gospodarica koristi u spremanju žrtvenih kolača koje svi prisutni članovi jedu na okupu u noći sljedećeg mladog mjeseca. Kolači se sastoje od pšenice, ribe, živine, izvorske vode, jaja i soli zajedno sa Crvenim Eliksirom, životinjskom mašću i medom)

(Tokom i odmah nakon žrtvovanja, Gospodarica i Rounwytha se tiho koncentrišu i usmjeravaju oslobođenu akauzalnu energiju u pravcu tetrahedrona koji ona pomoću dara i vještina akauzalne empatije i akauzalnog mišljenja koristi kao neksion. Ona potom svjesno bira jednog od pristunih ljudi da bude prebivajući domaćin, privremeno ili drugačije)

Nakon žrtvovanja, Skup prestaje sa svojim sporim hipnotičkim hodom i spjevom, i Čuvar uklanja praznu ljušturu žrtve dok Gospodarica uzima posvećeni nož, te upirući u Gospodara, kaže:

*„Tako si sijao i iz tvog sjemena  
Darovi mogu doći ako poslušno čuješ  
Riječi koje govorim“*

Ona potom uzima Pehar sa Crvenim Eliksirom, uranja vrh posvećenog noža u njega i maže svakog od prisutnih članova koji su formirali krug oko nje.

Gospodarica:

*Znam vas, djeco moja, vi ste mračni  
Ali ipak nijedan nije tako mračan,  
ili tako smrtonosan,  
kao Ja.*

*Znam vas i misli  
unutar vaših srca: no ipak  
nijedan nije tako mrzak  
i ljubavan kao ja  
Pogledom vas mogu pokositi  
Mrtve.*

Ona potom ide do svakog člana Skupa u krugu i ljubi ih sve u usne, i svlači njihove odore. Potom uzima pehar vina i nudi ga osobi (muškoj ili ženskoj) koju je ranije odabrala. Odabrana osoba uzima gutljaj vina i predaje pehar Gospodarici koja ga nudi svim članovima Skupa u redu. Kada su svi popili, ona kaže:

*Nikakva krivica vas neće vezati  
Nikakva misao ograničiti!  
Gostite se i uživajte  
U ekstazi ovog života  
Ali uvijek zapamtite  
Ja sam vjetar koji čupa  
vašu dušu.*

Gospodarica uzima odabranu osobu i povlađuje sebi prema sopstvenoj želji, kompletirajući prebivanje u njemu. Skup konzumira posvećene kolače i vino i zadovoljava se prema svojim željama.

---

### **Napomene:**

**1)** Kandidata (koji je uvijek muškarac i koji bi idealno trebao biti u svojoj 21-oj godini na Ljetnju Dugodnevicu izabranu za ritual) bira Gospodarica među članovima Hrama na Ljetnju Dugodnevicu godinu dana prije nego što će ritual biti izveden.

Ukoliko izabrani prihvati ovu čast postaje počasni Sveštenik za tu godinu i dozvoljeno mu je da među članovima Hrama izabere ženu da bude njegova Sveštenica. U jednostavnoj Ceremoniji, Gospodarica ih spaja u zajednicu posvećujući ih Mračnim Bogovima. Ukoliko do Zimske Kratkodnevice Sveštenica nije trudna, onda Sveštenik može uzeti drugu ženu da mu bude Sveštenica. Kad se rodi, dijete usvaja Hram i prikladno podiže, daju mu se velike časti, i ako se utvrdi da je podoban, trenira se da ispuni ulogu Gospodarice ili Gospodara.

Na Proljećnu Ravnodnevicu, izabranom je dozvoljeno da ukaže svoju naklonost bilo kom ženskom članu Hrama, i ukoliko dijete rezultira iz toga, ono će biti usvojeno ili od strane Sveštenice ili od Hrama saglasno željama Gospodarice.

Nakon Proljećne Ravnodnevice, izabrani živi sa svojom Sveštenicom, povlačeći se iz svih smrtnih poslova izuzev svojih dužnosti kao Sveštenika Hrama. Takođe će se pobrinuti i za privremene poslove u pripremama za dan rituala.

Ukoliko izabrani u bilo kom trenutku izgubi iz vida svoj zavjet bježanjem ili skrivanjem od članova Hrama, na njega će svi Hramovi Reda i svi srodni Hramovi i Redovi baciti kletvu smrti, a Čuvar njegovog Hrama biće poslan da ga nađe i okonča njegovo postojanje bez upozorenja. Čuvar neće stati dok ovaj zadatak ne ispuni, a Gospodarica može postaviti i druge Čuvare da mu pomognu ukoliko tako bude željela.

Nakon ritualnog žrtvovanja, Čuvar odnosi ljušturu žrtve i zatrpava je na prethodno pripremljenom osamljenom mjestu. Na tom mjestu, Hram se skuplja u noći mladog mjeseca da jede žrtvene kolače. U prošlim vremenima, nekad je bila praksa da se odsječe glava izabranog i da se postavi u Hramu ili oblasti Hrama ako se radi napolju na jedan dan i noć. Tokom ove noći izvodile su se Inicijacije, a glava je prikazivana novim Inicijantima.

**2)** Ukoliko iz bilo kog razloga voljna žrtva nije dostupna, nevoljna može biti korišćena, izabrana u skladu sa sinisternim smjernicama.

Prema Tradiciji, onaj koji je od Gospodarice izabran kao prebivajući domaćin može biti – ako je Ritual i useljenje bilo uspješno – ponuđen velikom nagradom od strane ugošćenog entiteta, pri čemu je Gospodarica prije rituala odredila koji će entitet – ili tip entiteta – biti prizvan.

**3)** Rituali koji se rade napolju trebaju biti izvedeni unutar (izolovanog) kamenog kruga tokom sumraka. Ukoliko se izvodi i „Žrtveni Svršetak“ ritual se izvodi na Ljetnju Dugodnevicu jednom u svakom ciklusu od 17 godina (ili 19 u nekim tradicijama.)

Prema drevnoj tradiciji, onaj koji je izabran ubira mnoge koristi u akauzalnoj ravni (ili u zemljama Mračnih Besmrtnika, kako se ranije nazivala) gdje je taj vječni aspekt ličnosti, koji je inicijacija u mračnije misterije stvorila, bivao prenesen nakon smrtničke smrti da počne na drugom planu postojanja. Ovo vjerovanje je učinilo voljno žrtvovanje mogućim.

**4)** Uloga Gospodara i zadatak(ci) Čuvara mogu biti izvedeni i od strane prikladno obučenih dama ako Ceremoniju izvodi Safijski neksion/Hram/grupa – mada žrtva uvijek mora biti muško. Slično tome, Skup može biti potpuno ženski.



## Sinisterni Obred Devet Uglova

Obred može biti preduzet – u sjevernim klimama – na ili blizu ili Jesenje Ravnodnevnice (za Dabih neksion) ili Zimske Kratkodnevnice (za Algol neksion) ili za bilo koju, uključujući i južnu i ekvatorijalnu klimu, kada Jupiter i Saturn oboje budu blizu Mjeseca koji postaje mlad, u kauzalnom satu koji treba biti prije zore.

Za Dabih, najpovoljnije (najefikasnije) kauzalno vrijeme je kada Venera zalazi nakon Sunca, dok sam Mjesec zaklanja Dabih ili je blizu nje.

Obred bi trebalo izvesti u podzemnoj pećini, ako je moguće gdje voda teče, ili blizu mjesta gdje teče voda, i uključuje Sveštenika i Sveštenicu kao i najmanje jednog kantora istreniranog za Ezoteričke Čantove [pogledati ONA MS NAOS] zajedno sa skupom muškaraca i žena, ili svih muškaraca, ili svih žena, zavisno od orijentacije učesnika. Veliki kristalni tetraedron napravljen od čistog kvarca se zahtijeva, što je on veći to će efektivniji biti obred. Svaki član skupine bi takođe trebalo da posjeduje kod sebe male kristalne tetraedrone, koje će držati u rukama tokom obreda, i svaki bi član takodje trebao biti istreniran za sinisterni Ezoterički Čant.

Obred se takođe može izvoditi u grobnici odgovarajuće veličine, sa dobrom akustikom. Koje god mjesto da se izabere- a najbolja bi bila prirodna pećina, jedino svjetlo bi trebalo da potiče od svijeća.

Veliki kristal bi trebalo staviti na, po mogućnosti, postolje od hrastovine sa komadom liscuna između njega i drveta. Sveštenik, Sveštenica i Kantori stoje blizu kristala, dok skup (od najmanje šestoro) formira elipsu oko njih. Skup polako pleše na stranu suprotnu od kazaljke na satu, i čantuje „Atazoth“ čant, dok Kantor(i) vibrira u E molu „Nythra kthunae Atazoth“.

Nakon ovog vibriranja, Kantor i Sveštenik (ili dva Kantora ako ih je toliko) vibriraju u četvrtinama „Diabolus“ čant, dok Sveštenica stavlja svoje ruke na kristal, vizuelizujući Zvezdani Neksion i njegovo razdiranje.

Nakon Diabolusa, Sveštenik daje znak skupu koji počinje polako da hoda, u smjeru suprotnom od kazaljke na satu, čantujući *Binan Ath Ga Wath Am*. Sveštenik i Sveštenica tada vibriraju u kvintama (ili oktavi i kvinti) dok Kantor(i) vibrira „Atazoth“. Ako su dva Kantora prisutna ova Atazoth vibracija počinje paralelno: sledeći „Atazoth“ je u kvintama kao i treći. Nakon ovoga, oni onda čantuju u kvinti Atazoth čant u saglasnosti sa tradicijom.

Dok Kantori nastavljaju čantovanje, Sveštenik i Sveštenica započinju sa svojom akauzalnom empatijom i akauzalnim razmišljanjem, usmjeravajući njihove energije prema kristalu.

Ako je samo jedan Kantor prisutan, „Atazoth“ vibracija se nastavlja devet puta i zatim Atazoth čant preuzimaju Kantor i Sveštenica u kvinti.

Sveštenica je ta- kao Ronwytha – koja tiho koncentriše i usmjerava oslobodjenu akauzalnu energiju prema tetraedronu, koji ona kroz dar i vještinu akauzalne empatije i akauzalnog razmišljanja koristi kao neksion. Ona zatim, svjesno odabira jednog od prisutnih ljudi da bude domaćin privremeno ili za stalno.

Sveštenica će signalizirati uspješnost rituala, tako što će uzeti za ruku onoga koji je odabran kao domaćin, postavljajući obje ruke domaćina na kristal.

## **RITUAL ZVJEZDANE IGRE**

Ritual Zvezdane Igre je najjednostavniji – a ipak najkompleksniji- ritual za prizivanje sinisternih akauzalnih entiteta iz kauzalnog kontinuuma i zahtijeva jednog ili dva pojedinca (kliologa). To je jedan od najefektivnijih i najmoćnijih rituala koji su nam poznati. Ritual je jednostavan zbog toga što uključuje jednu ili dvije individue, bez čantova, ili ritualizovanih elemenata i bez velikog kristalnog tetraedrona. Kompleksan je jer podrazumijeva – kao što će biti razjašnjeno – da pojedinac ili pojedinci unaprijed određuju razne šablone zvijezda povezane sa određenim akauzalnim entitetima. To je važan dio samog rituala da kliolog/klioloji ovo odrade sami, jer to predstavlja neophodnu psihičku (ezoteričnu/magičku) pripremu, i neophodan razvoj zahtijevanih vještina Mračnih Umjetnosti.

Objekt verzije uključuju konstruisanje velike Napredne Zvezdane Igre (pogledati NAOS) koja ima 308 polja i 90 figura , i za ovaj ritual sve figure moraju biti napravljene od kvarca i oblikovane kao tetraedron. Table mogu biti ili od akrilnog stakla ili od drveta.

Ritual za jednu individuu uključuje igranje igre počinjući od inicijalne postavke figura kao što je to dato u NAOS-u, da bi postigao određeni šablon figura – koji je prethodno determinisan – na tablama da bi predstavljali određeno poravnanje zvijezda koje je odabrano, a koje je povezano sa određenim akauzalnim entitetom koji se priziva.

To jeste, kliolog, postavlja mapu – kroz podražavanje – određenog regiona u kauzalnom Prostor-Vremenu kako je predstavljen nebeskim odrednicama (zvijezdama, viđenim/opisanim sa Zemlje). To jeste, određeni region kauzalnog kontinuuma je mapiran koristeći zvijezde, zvijezde su predstavljene figurama Zvezdane Igre i njihovim pozicijama na sedam tabli. Kada je željeni šablon postignut, kliolog koristi Zvezdanu Igru kao neksion – ili radije, alhemička kombinacija kliologa i kompletirane Zvezdane Igre postaje neksion, i otvara ih ka akauzalnom. Željeni entitet se tada manifestuje, i najčešće nastanjuje kliologa, osim ako kliolog nije obezbijedio drugu ljudsku formu da bude dostupna (dobrovoljno ili ne) u blizini, i usmjerava entitet u tu odabranu ljudsku formu.

Ritual za dva kliologa je sličan gore opisanom, s tom razlikom da jedan kliolog igra pokušavajući da spriječi drugog da postigne željeni šablon i umjesto toga traži način da postigne svoj šablon. Po potrebi, ovaj ritual je mnogo duži, ali je zbog toga mnogo moćniji, i u ovoj verziji gubitnik postaje domaćin u kog će se useliti akauzalni entitet (ili obratno ako se to želi).

Obje verzije igre – za jednog ili dvojicu kliologa, zahtijeva da igra bude završena bez bilo kakvih prekida, stoga mjesto odabrano za ritual bi trebalo da ovo obezbijedi.

Bilješke:

### 1) Nebeske odrednice

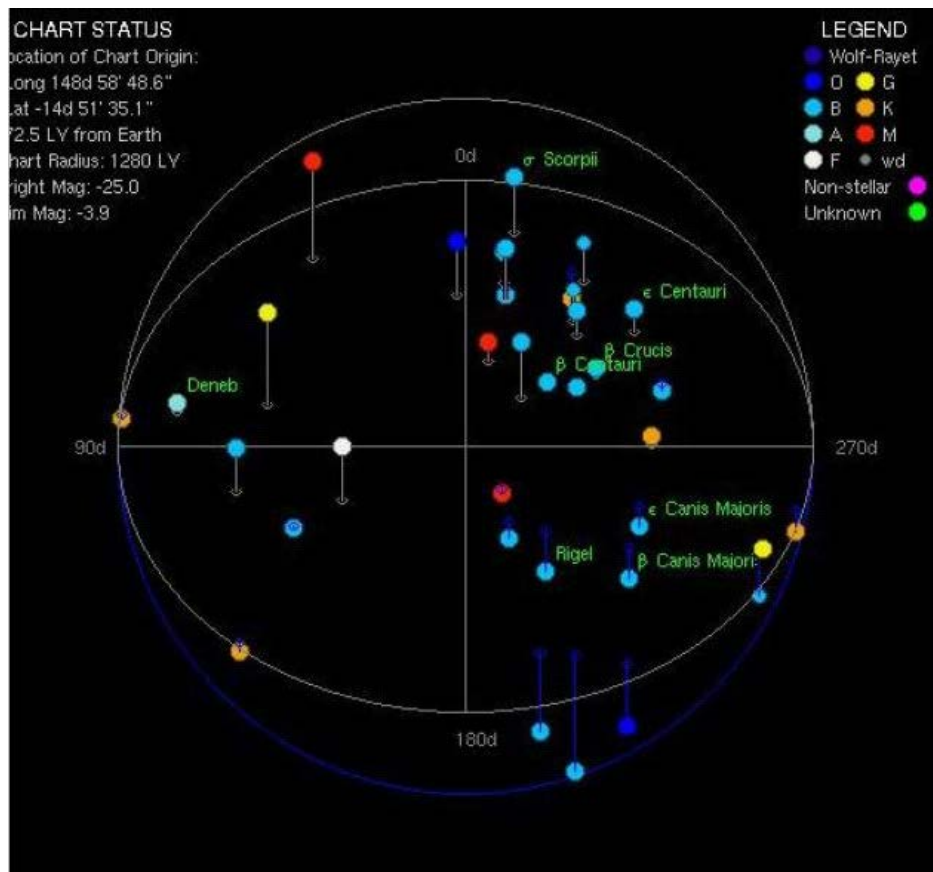
Svaki akauzalni entitet koji nam je poznat, kroz tradiciju i/ili sinisterno iskustvo je povezan sa određenom zvijezdom, ili određenim skupom zvijezda, to jeste, određenim regionom u kauzalnom prostoru i vremenu.

Stoga, zvijezda Naos je povezana sa jednim entitetom; Algol sa drugim i Dabih sa trećim. Daneb, na primjer, je povezan sa određenim moćnim „ženskim“ akauzalnim entitetom itd. To jeste, svaka takva zvijezda je blizu ili je povezana sa stvarnim fizičkim neksionom, između kauzalnog i akauzalnog, gdje je direktno fizičko kretanje (putovanje) između kauzalnog i akauzalnog moguće.

U suštini, svaka tabla Zvezdane Igre koja je imenovana – na primjer Sirius – ima dodijeljen akauzalni entitet i ovi entiteti povezani sa Zvezdanom Igru mogu biti izvučeni iz početnog proučavanja toga u kakvom je odnosu svaka tabla sa septenarskim drvetom Virda. Recimo, Zvezdana Tabla povezana sa Merkurom ima ezoteričnu „riječ“ Satana koja je povezana sa njom tako da je u ovom slučaju entitet

očigledan. Alhemijska sezona povezana sa ovim nivoom/sferom Drveta Virda je Škorpija, koja je povoljna sezona za „invokaciju“ ovog određenog entiteta. [Pogledati Naos za septenarsko Drvo Virda i korespondencije].

Što se tiče područja koje treba da bude mapirano, ovo je na kliologu da odluči/odredi, iako slika data dolje bi trebalo da posluži kao vodič, s tim da je centar baš ove slike, određena zvijezda povezana sa određenim akauzalnim entitetom. Stoga, svaka zvijezda koja je prikazana na toj slici bi bila predstavljena određenom figurom, s tim da njena pozicija na slici (njen odnos sa drugim zvijezdama, „tačka porijekla“) bude njena pozicija na određenoj tabli ili polju na Zvezdanoj Igri. Na ovoj slici porijeklo- nekcion- je na nekoliko svjetlosnih godina kauzalne udaljenosti od zemlje, a samo mapirano nebesko područje se prostire u radijusu od preko 1000 svjetlosnih godina.



Dakle, ako je odabrana zvijezda koja se nalazi u centru baš ove slike, onda je cilj-magički ritual- da se predstavi, kroz podražavanje, ova zvezdana mapa pomoću figura i tabli Napredne Zvezdane Igre.

Razumite, da ako je nivo kompleksnosti kao na ovoj slici (koji je preporučen nivo), onda ostale figure na tablama moraju biti uklonjene kroz proces igranja igre, tako da samo pravi broj figura – jedna po zvijezdi- ostane na svojim ispravnim pozicijama. Kompleksnost se ovdje odredjuje odabranim radijusom mapiranog područja, tipom i stelarnom magnitudom zvijezda koje su odabrane da budu mapirane.

Tako da, ako se, na primjer, entitet egzoterično znan kao Satana „invocira“, centar zvjezdanog mapiranja bi bila zvijezda Sirius a pri tom kliolog bira kompleksnost tako što odlučuje koliko će svjetlosnih godina izvan Siriusa biti mapirano, i koji tipovi zvijezda će biti uključeni.

## 2) Tabele i Nivoi

U Naprednoj Zvezdanoj Igri, svaka tabla ima četiri nivoa, predstavljajući tri plus jedan od jedne kauzalne mjere, koja jeste ta „jedna tabla“. Nivo 1 je sama niža tabla od 9 bijelih i 9 crnih polja. Nivo 2 je iznad nivoa 1, na oba kraja nivoa 1, i stoga ima dva dijela, oba su direktno iznad polja nivoa 1. Nivo 3 se sastoji samo od dva polja postavljena ka spolja od nivoa 1 na oba kraja (to jeste, postoji jedno spoljno polje iznad nivoa 2 na svakoj strani). Nivo 4 ima osam polja, 4 na svakom kraju iznad nivoa 1 i direktno iznad polja nivoa 1.

## RITUAL AKAUZALNE EGZISTENCIJE

Prema sinisternoj tradiciji, moguće je – bez dara obezbijedenog od strane akauzalnog entiteta kao što je mračna ćerka Bafomet – pojedinačnom ljudskom biću da obezbijedi sebi akauzalno postojanje, to jeste da svoju svijest prebace, nastane, u akauzalno biće; ili tačnije rečeno da se stvori akauzalna forma za nastanjivanje, koja zatim prelazi u akauzalno.

Postoje dvije forme Rituala Prelaska i ona koja je opisana ovdje je najefikasnija i zahtijeva minimum tri žrtve (najbolje je devet), koje će biti odabrane u skladu sa našim tradicionalnim uputstvom i biti dovedena na, i skrivena u ili blizu mjesta odabranom za ono što je možda najsinisterniji i najradosniji ritual od svih. Ritual se izvodi ili od strane jednog Ronwythe-je ili od strane dvoje ako su se ovo dvoje zakleli jedno drugom da okončaju svoje smrtno postojanje zajedno i pređu u akauzalno. Uzimajući u obzir prirodu rituala, žrtve neće biti dobrovoljne a sam ritual treba izvesti u bezbijednom zatvorenom prostoru ili na izolovanoj i bezbijednoj lokaciji na otvorenom, iako je odgovarajuću otvorenu lokaciju veoma teško naći. Kao što je to slučaj sa sinisternim ritualnom devet uglova najpovoljnije vrijeme je ono kada Mjesec zaklanja Dabih, ili je veoma blizu nje; i kada su Jupiter i Saturn blizu Mjeseca koji postaje mlad, u kauzalnom času prije zore.

Sam ritual zahtijeva veliki dupli tetraedron, napravljen od kvarca, kojeg drži neki neprovodni materijal ( kao što su vlakna konoplje ili lana) isprepletanog da bi držao kristal i da bi omogućio dodirivanje kristala objema rukama Ronwythe-je. Drži se u visini ramena i u elipsi od devet uglačanih eliptičnih kamenova napravljenih od prekambrijske stijene, s tim da ova elipsa bude odgovarajuće veličine da bi se unutar njega mogao smjestiti on/ona (ili dvoje) koji obavlja ritual. Pored svakog, i ispred svakog, od eliptičnih kamenova nalazi se kamena ploča, takođe od prekambrijske stijene, koja odgovara veličini ljudske glave. Poluprečnik elipse treba da bude poravnan istok-zapad, prvi kamen i sa njim povezano postolje treba da budu na ovoj osi sa drugim kamenjem/postoljima postavljenim tako da je među njima nejednak razmak.

Kada su kristal, kamenje i postolja namješteni kako treba, i sve druge neophodne stvari uređene, Ronwytha treba da preduzme Crni Post, koji će trajati ne manje od jednog dana za svaku žrtvu, i ne smije niti govoriti niti izlaziti napolje na svjetlost dana tokom ovog posta niti imati bilo kakv kontakt sa bilo kojim živim bićem koje

nastanjuje kauzalno, ljudskim ili nekim drugim, sa izuzetkom njihovog partnera sa kojim dijele ritual, ako takav partner postoji.

U odabrani čas, ritual dolično počinje tako što se prva žrtva dovede u centar elipse da leži na tlu/podu tako da je okačeni kristal iznad nje. Žrtva može biti svezana ili na neki drugi način onesposobljena.

Ronwytha zatim otprema žrtvu odgovajućim sredstvima- kao što je korišćenje žrtvenog noža ili mača dok glava nije otkinuta i dok se Ronwytha tokom ovog zadatka tiho koncentriše i usmjerava akauzalnu energiju, oslobođenu ovakvim prinosom, prema kristalu koji visi. Glava žrtve se zatim postavlja na ploču koja je na poluprečniku elipse i ljudska ljuštura lišena akuzalne energije se uklanja i zamjenjuje sledećom žrtvom. Ako to želi, Ronwytha može postaviti njegove/njene ruke na žrtvu dok akauzalna energija ističe i onda postaviti ruke na kristal.

Sa ovim procesom se nastavlja sve dotle dok sve žrtve nisu poslužile svojoj svrsi, kada Ronwytha uklanja kristal sa njegovog držača, i držeći kristal pri sebi pali (ako je u zatvorenom prostoru i ako se zahtijeva) zapaljiv materijal koji ga okružuje i konzumira pehar otrova koji brzo djeluje, koji je odabrao, dok usmjerava svoju sopstvenu akauzalnu energiju u i time iznad neksiona koji je sada njihov kristal.

Bilješke:

- 1) Prema tradiciji Ronwytha koji želi da preduzme ovaj ritual će učiniti to kada njegov kauzalni život već počinje da blijedi usled prirodnog kauzalnog starenja ili usled nečeg drugog. Zahvaljući njihovoj akauzalnoj empatiji oni će znati kada se ovo vrijeme približava i planiraće u skladu sa tim.
- 2) Iako nije neophodno Ronwytha može željeti da se otarasi što je moguće više materijala nakon njegovog odlaska, i stoga može odabrati da ritual obavi na pogodnom mjestu (na primjer, građevina od zapaljivog materijala kao što je drvo) i raspe dovoljnu količinu zapaljive tečnosti u odabranom području. Ili može odabrati da koristi neka eksplozivna sredstva.
- 3) Takođe je moguće ovaj ritual izvesti pod neritualnim okolnostima kada se, na primjer, osoba- eksplozivni uređaj može koristiti u borbenoj situaciji s tim da su žrtve „neprijatelji“, ovdje kamenje i ostala ceremonijalna oprema su izostavljeni iako Ronwytha ili sinisterni adept bi i dalje trebalo da posjeduje, ako je moguće, dupli tetraedron napravljen od kvarca, odgovarajuće veličine da može biti sakriven, ali ne toliko mali da bi mogao biti sakriven u šaci samo jedne ruke. Ako

je ovaj metod odabran, iz bilo kog razloga, Ronwytha ili sinisterni adept bi trebao da u trenutku detonacije drži kristal u jednoj ruci (ako je ovo moguće) i intonira *Binan Ath Ga Wath Am* dok usmjerava svoju akauzalnu energiju i energiju svojih meta u, i stoga izvan, neksiona koji je njegov kristal.

---

[www.o9a.crniplamen.net](http://www.o9a.crniplamen.net)  
[www.nineangles.info](http://www.nineangles.info)  
~  
[www.crniplamen.net](http://www.crniplamen.net)

